

Joan Miró i l'escriptura de les coses **Col·lecció Joan Miró**

Sales 17, 18 i 19

Del 27 de setembre de 2023 al 24 de març de 2024

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta l'exposició *Joan Miró i l'escriptura de les coses*

La mostra proposa un recorregut per l'evolució del llenguatge mironià, des de la cristal·lització del signe i la seva representació com a ideograma fins a la creació de grans personatges d'aparença mística sorgits de la individualització i l'ampliació dels seus propis símbols.

***Joan Miró i l'escriptura de les coses* es podrà veure a les sales temporals de la Fundació Joan Miró del 27 de setembre de 2023 al 24 de març de 2024. Aquests dies, les sales de la Col·lecció estan tancades temporalment per les tasques de muntatge de la propera exposició *Miró-Picasso*, un projecte conjunt i únic de la Fundació Joan Miró i del Museu Picasso de Barcelona que es podrà veure de manera simultània a totes dues institucions entre el 20 d'octubre de 2023 i el 25 de febrer de 2024.**

Barcelona, 27 de setembre de 2023. Un dels anhels principals de Joan Miró va ser alliberar l'art occidental de la representació mimètica de la realitat i **restituir el caràcter sagrat que havia tingut en els orígens de la civilització.** Per assolir aquest objectiu, no va dubtar a transgredir les convencions acadèmiques de la pintura, com van fer altres artistes vinculats al món surrealista. Això el va portar a eliminar de la seva obra recursos pictòrics com l'escala, la perspectiva o el clarobscur i, per contra, a donar un paper preeminent al dibuix.

Prenent com a referents l'art de la prehistòria, els mestres medievals i la cultura popular, Miró va simplificar progressivament les formes fins a quedar-se tan sols amb allò que és essencial. Durant la guerra civil espanyola, amb la voluntat d'evadir-se de la

Fundació Joan Miró Barcelona

situació tràgica del moment, Joan Miró va acabar de destil·lar aquest llenguatge de signes i símbols propis que el distingiria d'altres artistes del segle XX. En paraules seves:

«És com una mena de llenguatge secret, compost per fórmules d'encantament, que és d'abans de les paraules, del temps en què allò que els homes imaginaven, pressentien, era més veritable, més real que allò que veien: era l'única realitat.»

L'exposició *Joan Miró i l'escriptura de les coses* permet copsar com l'artista va treballar i consolidar aquest llenguatge propi que va anar refinant al llarg de la seva prolífica trajectòria. En els últims anys, aquest vocabulari de Miró, conformat per **dones, sexes, ocells, escales, estrelles i constel·lacions**, va conviure amb un gest brutal i contundent que evidenciava la **voluntat de l'artista d'autoafirmar-se**, tal com reflecteix la quarantena de pintures, escultures i dibuixos seleccionada per a l'ocasió dels fons de la Col·lecció de la Fundació Joan Miró.

El conjunt inclou, entre altres, *Personatge davant el sol* (1942), en què es fa palesa la necessitat de Miró de crear un llenguatge propi per tal d'evadir-se de l'angoixa que li provoca la guerra civil espanyola (1936-1939), cosa que aconsegueix a través d'una sèrie de signes que, com imatges d'un jeroglífic, tenen un component sagrat. La dona i els personatges, amb els seus atributs sexuals, l'ull, la lluna, el sol i els estels són alguns d'aquests signes que Miró dibuixa com a **representació del món tel·lúric i el món celeste**. Destaca també *L'or de l'atzur* (1967), en què s'evidencia la vigència que per a l'artista encara tenen els signes dels anys quaranta com a expressió de la seva concepció poètica. Aquí, combina el traç gruixut amb el fi per donar vida a una **cosmogonia mironiana**.

Imatges disponibles a: [JM escriptura](#)

Amb la col·laboració de



Fundació Joan Miró Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org